

# Understanding the New World Order Summary

February 23, 2026

## ARTICLE OF THE DAY

*Le Figaro, Interview and Book Review*

**Michel Winock : « La culture politique française est celle de la discorde et de la fureur »**

*GRAND ENTRETIEN - Du déchaînement de violence ayant conduit à la mort de Quentin Deranque à la paralysie institutionnelle, l'historien ausculte les invariants de notre vie politique, faite d'intransigeances et de brutalités. Il publie un livre sur la Commune, moment paroxystique de « la guerre civile des Français ».*

## GEOPOLITICS: IRAN AND THE US (2)

*The Economist (Pay Wall)*

**Military menu / What are Donald Trump's strike options in Iran?**

*An immense armada threatens the regime, but it is not yet blinking*

*The Economist (Pay Wall)*

**A collision long in the making : The moment of reckoning between America and Iran**

*Donald Trump must soon choose whether to attack Iran or beat a humiliating retreat*

## EUROPEAN DEFENSE (2)

*Politico*

**Why US-EU defense industrial cooperation matters more than ever**

*Limiting American defense industry participation in European procurement programs threatens that partnership and weakens our mutual security.*

*Andrew Puzder is U.S. Ambassador to the EU and Matthew Whitaker is U.S. Ambassador to NATO.*

*L'Express*

**Les périls d'une hégémonie militaire allemande pour l'Europe, par Liana Fix**

*Géopolitique. L'Allemagne redeviendra une grande puissance militaire d'ici 2030, sans rivale sur le continent. De quoi inquiéter ses voisins et raviver de douloureux souvenirs historiques...*

*L'Express*

**Les périls d'une hégémonie militaire allemande pour l'Europe, par Liana Fix**

*Géopolitique. L'Allemagne redeviendra une grande puissance militaire d'ici 2030, sans rivale sur le continent. De quoi inquiéter ses voisins et raviver de douloureux souvenirs historiques...*

*The Wall Street Journal, Editorial (Pay Wall)*

## **Trump Demeans Himself as He Attacks the Supreme Court**

*He calls the Justices who ruled against him 'very unpatriotic' and 'fools.'*

*The Wall Street Journal*

## **Rubio's Rhetorical Revival**

*In Munich, the secretary of state reminded the world that speeches can command attention.*

## **THE ECONOMY AND A.I. (2)**

*The Wall Street Journal (Pay Wall)*

## **Ignore the AI Hysteria**

*We won't see a utopia or dystopia. We'll see faster growth and more productivity.*

*The Wall Street Journal*

## **Don't Put Your Life on Autopilot**

*The AI revolution could leave us unable to perform important tasks on our own.*

## **THE ECONOMY: MILEI'S EXAMPLE**

*Contrepoints*

## **La réforme libérale du marché du travail de Milei adoptée par la Chambre des députés**

## **MIDDLE EAST: THE FUTURE OF GAZA**

*The Times of Israel*

## **The Board of Peace: The check's in the mail**

*Trump unveiled a grand \$10 billion vision for Gaza; what he did not unveil was binding money, durable governance or genuine legitimacy*

## **THE MIDDLE EAST AND EUROPE**

*The Jerusalem Post*

## **Europe struggles to matter in a chaotic Middle East today - opinion**

*Once a key player, Europe now risks being viewed as a marginal player in the Middle East.*

## **FRENCH POLITICS**

*Le Figaro*

**Jean-Pierre Robin : « La France est entrée dans l'ère de la cacocratie, "le gouvernement des gens mauvais" »**

*ANALYSE - À en juger par ses finances publiques, le pays n'a jamais été aussi mal gouverné depuis la Seconde Guerre mondiale, de quoi douter des compétences de ses ministres du Budget.*

*Le Figaro*

**Nicolas Baverez : «Sanctionner les apôtres de la violence dans les urnes»**

*CHRONIQUE - La paix civile et l'État de droit ne tiennent plus qu'à un mince fil de soie que nombre de forces politiques et sociales travaillent à cisailer. Si nous voulons sauver la République, il est grand temps de nous ressaisir.*

*L'Express*

**"Fasciste" et "antifasciste" : la France de 2026 est un cauchemar**

*Politique. La politique est à terre, délaissée par les électeurs, mais aussi piétinée par ceux qui la font.*

*The European Conservative*

**Is France Protecting Quentin's Killers?**

*Much of France's political and media establishment has minimised the killing and resisted scrutiny of the far-left figures connected to the case.*

**FREE SPEECH AND X: EUROPE VS THE US**

*The European Conservative*

**Did the Algorithm Shift Users to the Right? The Flimsy Case Against X**

*The Left is desperately searching for explanations (even 'scientific' ones) for its decline.*

**DEMOGRAPHY**

*L'Express, Interview*

**Jennifer D. Sciubba, démographe : "La panique autour de la dépopulation nous détourne du vrai danger"**

*Grand entretien. Si le recul de la natalité doit nous interpeller, les discours alarmistes peuvent nourrir des tentations autoritaires, prévient la spécialiste américaine. Et détourner l'attention d'enjeux démographiques plus urgents encore...*

**ISLAM AND ISLAMISM IN FRANCE**

*Le Figaro*

**Islamisme, séparatisme... Le ramadan 2026 révèle les fortes divisions de la communauté musulmane en France**

*RÉCIT - Dans les mosquées, les fidèles témoignent d'un malaise profond. Alors que les responsables religieux cherchent à soigner l'image de l'islam, ils sont rattrapés par la force des courants islamistes, ciblés par l'État.*

## FRENCH UNIVERSITIES AND THE FAR LEFT

*Le Figaro*

**«Ces nazillons ont récolté ce qu'ils cherchaient» : sur WhatsApp, deux profs de Sciences Po justifient la mort de Quentin**

*INFO LE FIGARO - Depuis une semaine, la boucle WhatsApp informelle sur laquelle des enseignants de Sciences Po Paris débattent de l'actualité politique est en ébullition. Plusieurs professeurs y défendent notamment l'idée que le lynchage de Quentin Deranque était mérité.*

*The New York Times, Book Review*

**Historians Confirm: Tomorrow Won't Be Better Than Today**

*By Mr. Buruma, professor at Bard College and the author of the forthcoming book "Stay Alive: Berlin, 1939-1945."*

*Neue Zürcher Zeitung*

**«Geschmacklos und geschichtsvergessen»: Israelfeindliche Gruppen wollen gegen die Gedenkstätte Buchenwald demonstrieren – am Tag der Befreiung des KZ**

*In Thüringen attackieren linke Antizionisten die Leitung der Gedenkstätte KZ Buchenwald, weil sie den «Genozid in Gaza» verleugne. Politiker zeigen sich empört und warnen vor einer Instrumentalisierung des Gedenkens.*

## CULTURE: MOVIES - THE BERLIN FESTIVAL (5)

*The New York Times*

**A Festival Tried to Focus on Film. Politics Stole the Spotlight.**

*Reporters' attempts to draw stars into debates about Gaza and other highly charged topics have threatened to overshadow the movies at the Berlin Film Festival.*

*The New York Times*

**Political Drama 'Yellow Letters' Wins Top Prize at Berlin Film Festival**

*The film, from the director Ilker Catak, explores political repression in Turkey. Another movie set in the country, "Salvation," took the runner-up prize.*

*The New York Times*

**Political Drama 'Yellow Letters' Wins Top Prize at Berlin Film Festival**

*The film, from the director Ilker Catak, explores political repression in Turkey. Another movie set in the country, "Salvation," took the runner-up prize.*

*Neue Zürcher Zeitung*

## **Der Goldene Bär kehrt heim – «Gelbe Briefe» des Berliner Regisseurs İlker Çatak gewinnt an der Berlinale**

*İlker Çatak erzählt in seinem Politdrama «Gelbe Briefe» von einem türkischen Künstlerpaar und gewinnt damit den Hauptpreis der Berlinale. Auch Sandra Hüller wird ausgezeichnet – nicht zum ersten Mal.*

*The New York Times*

## **BAFTAs 2026: ‘One Battle After Another’ Wins Best Film**

*Paul Thomas Anderson’s comedy drama won six awards at the British equivalent of the Oscars. The best actor choice, however, was a surprise.*

## **CULTURE: HOUELLEBECQ**

*Le Figaro, Book Review*

### **Houellebecq, prophète de malheur : « Occidentaux qui voulez vivre, vous êtes en fin de partie »**

*RÉCIT - L’écrivain publie un nouveau recueil de poésie, ainsi qu’un disque où il lit ses textes, d’humeur crépusculaire, en musique.*

***Combat Toujours Perdant de Michel Houellebecq, Flammarion, 66 p., 12 €. Flammarion***

## **CULTURE: DIE KÜNSTLERIN ALICJA KWADE**

*Neue Zürcher Zeitung, Interview*

### **«Auf der Erde vollzieht sich ein absurd-tragisches Theater mit Figuren, die um Aufmerksamkeit brüllen»**

*Die Künstlerin Alicja Kwade hat die NZZ gestaltet. Im Gespräch sagt sie, weshalb unser Blick auf die Welt eingeschränkt ist. Und sie schaut zurück auf die spektakuläre Flucht ihrer Familie aus dem kommunistischen Polen.*