

Understanding the New World Order Summary

February 20, 2026

PUTIN'S WAR

The Economist (Pay Wall)

Conflict in Ukraine : Vladimir Putin is caught in a vice of his own making

Russia's president cannot win the war, but fears peace

L'Express, Interview

"Face à Donald Trump, Vladimir Poutine est loin de sabrer le champagne" : le constat choc d'Hanna Notte

Idées. Pour cette experte de la politique étrangère russe, le maître du Kremlin est loin de tirer profit de la nouvelle administration américaine. Au point que, si 2025 n'a pas été l'année espérée pour la Russie, la suivante pourrait être encore pire.

Atlantico

La Russie a désormais accumulé les plus lourdes pertes humaines subies par n'importe quelle puissance depuis 1945 et voilà où cela pourrait la mener

Un rapport du Center for Strategic and International Studies publié en janvier estimait que la Russie, à l'aube de la quatrième année de guerre en Ukraine, avait déploré jusqu'à 325 000 morts et près de 900 000 blessés.

THE US AND EUROPE

The Economist (Pay Wall)

The Telegram : Donald Trump's envoys failed to reassure Europe

A gathering of world leaders in Munich shows how trust has collapsed

The New York Times, Column

Jamelle Bouie: Marco Rubio Is Failing Western Civ

The New York Times

Europe Worries About Another Trump Blowup, This One on Tech

Even as trade tensions between the United States and the European Union seem to calm, officials are concerned that a showdown is brewing over the bloc's digital rules.

THE WORLD ECONOMY: GERMANY AND CHINA

The Economist (Pay Wall)

Made in Beijing, feared in Berlin : How Germany fell out of love with China

Chinese industry is beating Germany at its own game. Cue panic

EUROPE: A NEW NEW HEAD AT THE ECB ?

The Wall Street Journal (Pay Wall)

Christine Lagarde Says Her ‘Baseline’ Is Finishing ECB Term

An early exit by central-bank head would give French President Emmanuel Macron a say in filling one of Europe’s most powerful jobs

Neue Zürcher Zeitung

Christine Lagarde war als EZB-Präsidentin die falsche Wahl. Ein vorzeitiger Abschied böte Anlass für die nötige Erneuerung

Die Anzeichen verdichten sich, dass die Juristin freiwillig ihre Amtszeit beendet. Die Neubesetzung muss mit einer Kurskorrektur einhergehen.

FRENCH POLITICS AND VIOLENCE

Le Monde, Editorial

Mort de Quentin Deranque : Jean-Luc Mélenchon et le nécessaire moment de clarification

Le décès du jeune militant d’extrême droite à Lyon ne doit pas occulter la violence des multiples groupuscules identitaires ou néofascistes. Mais les « insoumis » ne peuvent plus résumer l’action de la Jeune Garde à de l’« autodéfense » maintenant que des liens entre certains suspects et des proches du leader de LFI sont avérés.

Atlantico, Interview

Union des gauches : la bataille fait rage pour déterminer si la mort de Quentin D. sera un tournant ou non

La mort de Quentin Deranque, les mises en cause de membres de la Jeune Garde et les liens évoqués avec La France insoumise ont ravivé le débat sur la violence politique. On a le sentiment que LFI devient, pour une partie de la gauche, un véritable repoussoir.

Le Figaro, Interview

Richard Malka : «À propos de LFI, on ne pourra pas dire que l’on ne savait pas»

GRAND ENTRETIEN - À travers son nouveau livre, l’avocat entend dévoiler la réalité du mouvement de Jean-Luc Mélenchon, qu’il juge « violent, antisémite, raciste et antidémocratique ». Il réagit également à la mort du jeune Quentin, lynché en marge d’un meeting de Rima Hassan.

Le Figaro, Interview & Book Review

Jean-François Chemain : «La violence fait partie de l’ADN historique de l’extrême gauche française»

ENTRETIEN - Pour l'historien, auteur de «Notre amie la gauche», la radicalité gauchiste est une forme de messianisme, qui est convaincu de devoir changer la société, quitte à recourir à la violence. Le meurtre de Quentin D., à Lyon, en est selon lui l'illustration.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Totschlag in Lyon: Politische Gewalt von links

Die Demokratie ist nicht nur von ganz rechts bedroht, wie sich gerade wieder in Frankreich zeigt. Die Kritik an „La France Insoumise“ ist berechtigt.

CLIMATE POLICY

The Economist (Pay Wall)

Smoke and mirrors : India's pollution is becoming an economic roadblock

The government's inaction runs counter to its own goals

RUSSIAN HISTORY

The Economist (Pay Wall)

An alternative history of Russia and the world : Was Vladimir Putin's tyranny inevitable?

A new book about Boris Nemtsov, a Putin critic, makes you wonder

The Successor. By Mikhail Fishman. Translated by Michele Berdy. *Pushkin Press*; 800 pages; £35. To be published in America in May; \$40

CULTURE: OF BOOKS AND FREEDOM IN SYRIA

The Economist (Pay Wall)

A book fair in Damascus is a window on the new Syria

But many worry it will not stay open for long

CULTURE: NEW FICTION

Neue Zürcher Zeitung

Als Hochstaplerin im Irak – Nussaibah Younis' Roman über eine überforderte Uno-Mitarbeiterin

Die Nahost-Kennerin Younis hat ein rasantes Buch über die absurden Zustände in internationalen Hilfsorganisationen vorgelegt. Es ist eine literarische Verarbeitung ihrer eigenen Erfahrungen.

Nussaibah Younis: Fundamentalös. Roman. Aus dem Englischen von Jasmin Humburg. Unionsverlag, Zürich 2026. 377 Seiten, Fr. 32.–.

CULTURE: MOVIES

The Wall Street Journal (Pay Wall)

‘Midwinter Break’ Review: A Long Marriage Cracking on Film

Ciarán Hinds and Lesley Manville play a couple on a trip to Amsterdam whose long-simmering issues slowly, quietly come to the surface.

The Times of Israel

‘And the Oscar for best Palestinian propaganda goes to...’

A 5-year-old Gazan girl has become a martyred symbol of Israeli brutality in one of 3 pro-Palestinian films short-listed for an Academy Award

Neue Zürcher Zeitung

Heisse Sonne, kaltes Herz: François Ozon verfilmt Camus’ «L’Étranger» sinnlich-unterkühlt

Ein Mann erschießt am Strand einen Fremden – und wirkt ungerührt. François Ozon macht aus dem Klassiker von Albert Camus ein scharf konturiertes Drama über Entfremdung und Kolonialismus.

Neue Zürcher Zeitung

Heisse Sonne, kaltes Herz: François Ozon verfilmt Camus’ «L’Étranger» sinnlich-unterkühlt

Ein Mann erschießt am Strand einen Fremden – und wirkt ungerührt. François Ozon macht aus dem Klassiker von Albert Camus ein scharf konturiertes Drama über Entfremdung und Kolonialismus.